

**MODULO DI ISCRIZIONE AL SINDACATO NAZIONALE CRITICI
CINEMATOGRAFICI ITALIANI (SNCCI)**

Al Consiglio Nazionale del SNCCI
Via Santa Croce in Gerusalemme, 107 – int.1
00185 Roma

via e-mail all'indirizzo: sncci.info@gmail.com

Data _____

Il sottoscritto _____

nato a _____ il _____

residente a _____ via _____

CAP _____; domiciliato a (se diverso dalla residenza) _____

_____ via _____ CAP _____

Codice Fiscale _____ cellulare o altro recapito telefonico _____

E-mail: _____

Pec (non obbligatoria): _____

con la presente dichiara

di aver letto e preso visione dello Statuto e del Regolamento di Ammissione per l'iscrizione al SNCCI (entrambi pubblicati sul sito: <https://cinecriticaweb.it/>) e di accettarne principi e finalità e, nel rispetto di quanto sopra,

fa richiesta di iscrizione al SNCCI.

A tal proposito il sottoscritto dichiara, altresì, sotto la propria responsabilità, di soddisfare i requisiti previsti dallo Statuto e dal Regolamento di Ammissione relativamente allo svolgimento di attività di critica cinematografica e di non svolgere attività professionale nel campo della pubblicità cinematografica ai sensi dell'art. 3, comma 1, del Regolamento di Ammissione¹.

Il sottoscritto dichiara di volersi iscrivere al SNCCI per le seguenti motivazioni:

¹ **ART. 3 – CONDIZIONI OSTATIVE E IMPEDIMENTI**

1. Non possono far parte del SNCCI coloro che svolgono attività promozionali presso case di produzione o distribuzione cinematografica, piattaforme streaming che offrono contenuti cinematografici, né coloro che svolgono in maniera autonoma attività promozionali in ambito cinematografico. A titolo esemplificativo, per attività promozionali si intendono attività di marketing, di addetto stampa, di social media manager, di influencer.

Il sottoscritto, sulla base della propria residenza o del proprio domicilio, dichiara di volersi iscrivere al seguente Gruppo Regionale o Interregionale:

- Campania
- Emilia-Romagna
- Lazio (Gruppo da indicare in caso di residenza o domicilio in una Regione in cui non è costituito un Gruppo o in caso di residenza o domicilio all'estero)
- Liguria
- Lombardia
- Marche
- Piemonte
- Puglia
- Toscana
- Triveneto

e, ai fini dell'iscrizione e anche prima della stessa, accetta, sin d'ora, di essere contattato dal Fiduciario del Gruppo Regionale o Interregionale a cui intende iscriversi.

Nel caso in cui il sottoscritto abbia la residenza o il domicilio in una Regione nella quale non è costituito un Gruppo o sia residente o domiciliato all'estero, dovrà indicare quale Gruppo cui intende aderire quello del Lazio

Ai fini dell'iscrizione e quale condizione per la stessa, il sottoscritto allega alla presente domanda:

- 1) copia di un documento di riconoscimento in corso di validità;
- 2) documentazione attestante lo svolgimento continuativo dell'attività di critica cinematografica nel corso degli ultimi due anni, da presentare secondo le modalità di cui agli articoli 5 e 6² del Regolamento di Ammissione che vengono riportati in nota.

2 ART. 5 – SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITÀ DI CRITICA CINEMATOGRAFICA

1. Nella domanda di ammissione, occorre produrre una documentazione idonea ad attestare l'effettivo svolgimento continuativo dell'attività di critica cinematografica. Si indicano di seguito i parametri di riferimento, da intendersi come opzioni alternative e non cumulative:

a) n. 24 recensioni e/o articoli di taglio critico sulla stampa quotidiana e periodica, cartacea e on line, su emittenti radiofoniche e televisive, pubblicati periodicamente negli ultimi due anni, anche se non a cadenza regolare. Nel caso che le pubblicazioni siano avvenute su testate non registrate in Tribunale, andranno indicati i dati di diffusione (a titolo esemplificativo numero di copie stampate, di spettatori e ascoltatori, di visualizzazioni e di utenti unici su base mensile e annuale, numero di download). Le pubblicazioni possono avvenire anche in forma di podcast, contenuti video e audio diffusi sul web, attraverso piattaforme online, newsletter, canali e pagine tematiche, purché siano indicati i dati di diffusione (numeri di download o numeri di visualizzazione e di utenti unici) su base mensile e annuale;

b) n. 8 tra saggi e libri di argomento cinematografico pubblicati su testate di settore o in ambito editoriale negli ultimi due anni, anche se non a cadenza regolare;

c) n. 8 saggi in materia di storia, cultura, critica cinematografica svolta in ambito accademico e festivaliero, o in ogni altra forma purché il materiale prodotto sia regolarmente pubblicato (su supporto cartaceo o digitale) e reso disponibile a un pubblico di lettori;

d) per l'attività di ideazione, direzione, programmazione, selezione di rassegne o festival cinematografici nazionali e internazionali, lo svolgimento continuativo può essere dimostrato attraverso tutti i mezzi idonei: comunicazioni ufficiali della rassegna o del festival, contributi a cataloghi, contenuti audio e video.

2. I parametri di cui al precedente comma 1 hanno valore indicativo e non costituiscono requisiti inderogabili. Nel caso in cui l'attività critica sia svolta in varie modalità, spetta al Consiglio Nazionale valutarne la congruità e continuità sulla base della documentazione prodotta.

3. La retribuzione dell'attività svolta può avere un valore meramente indicativo della sua effettività e continuità, ma non costituisce un requisito indispensabile.

ART. 6 – MODALITÀ DI PRESENTAZIONE DELLA DOCUMENTAZIONE

1. I contenuti pubblicati su carta stampata vanno presentati in formato cartaceo o digitale.

2. I contenuti pubblicati on line vanno presentati in formato digitale o tramite link diretto al contenuto.

3. I contenuti audio e video per emittenti radiofoniche o televisive vanno presentati in formato digitale.

4. I podcast, i contenuti video e audio diffusi sul web, attraverso piattaforme online, newsletter, canali e pagine tematiche, vanno presentati in formato digitale o tramite link diretto al contenuto.

6. Di tutti i contenuti prodotti è essenziale l'indicazione o la verificabilità della data di pubblicazione o trasmissione.

Il sottoscritto prende atto che, sulla presente domanda di ammissione, si esprimerà il Consiglio Nazionale, sulla base dei principi, dei criteri e nel rispetto dei termini di cui al Regolamento di Ammissione.

Luogo, data _____

Firma _____

5. La documentazione attestante l'attività di ideazione, direzione, programmazione, selezione di rassegne o festival nazionali e internazionali, può essere presentata con qualsiasi mezzo idoneo: in formato cartaceo o digitale, foto, video, audio, link.