

**Cine  
Critica**

ANNO XXVII N.105  
MAGGIO 2022  
EURO 10,00

---

**PRIMO PIANO  
SULL'AUTORE:  
SUSANNA  
NICCHIARELLI**

---

**APPUNTAMENTO  
AL BUIO:  
IL NOIR ITALIANO,  
GLI ANNI '30**

---

**ORESTE DEL BUONO  
SUL SET DI FELLINI**

---

**DUELLO CRITICO:  
DOCTOR STRANGE  
NEL MULTIVERSO  
DELLA FOLLIA**

**CineCritica-**

Periodico di cultura cinematografica  
Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani

ISSN 2025-567X

22001





# Cine Critica

Periodico di cultura cinematografica  
a cura del Sindacato Nazionale  
Critici Cinematografici Italiani SNCCI

**Realizzato con il contributo del Ministero della Cultura  
Direzione Generale Cinema e Audiovisivo**



Direzione Generale  
CINEMA e  
AUDIOVISIVO

## **Direttore Responsabile**

Cristiana Paternò  
presidenza@sncci.it  
IG: cristiana\_paterno\_cinecitta

## **Vicedirettore**

Pedro Armocida  
vicepresidenza@sncci.it

## **In Redazione**

Paola Casella,  
Anton Giulio Mancino,  
Domenico Monetti

## **Segreteria**

Patrizia Piciacchia  
sncci.info@gmail.com

## **Hanno collaborato**

Riccardo Bianchi, Orio Caldiron,  
Flavio De Bernardinis, Beatrice  
Fiorentino, Giuseppe Ghigi,  
Giuseppe Grossi, Emanuela Martini,  
Franco Montini, Giona A. Nazzaro,  
Anna Maria Pasetti, Piero Spila

Periodico trimestrale  
un numero 10€  
numero doppio 15€  
Abbonamento  
a quattro numeri 30€

Registrazione presso  
il Tribunale di Roma n. 346/96  
ISSN 2035-567X

Cinecriticaweb  
[www.sncci.it](http://www.sncci.it)

## **Progetto Creativo**

19novanta communication partners

## **Creative Director**

Consuelo Ughi

## **Designer**

Valeria Ciardulli, Martina Marconi

## **Stampa ed allestimento**

Arti Grafiche La Moderna  
Via Enrico Fermi 13/17  
00012 Guidonia Montecelio (Roma)



# SOM MA- RIO

## 01

### EDITORIALE

Cinecritica  
si rinnova  
*di Cristiana Paternò*  
**6**

## 02

### PRIMO PIANO: SUSANNA NICCHIARELLI

Susanna Nicchiarelli.  
Un cinema punk  
che dà spazio al silenzio  
*Intervista a cura di  
Paola Casella  
e Cristiana Paternò*  
**10**

Vite da strega  
*di Emanuela Martini*  
**38**

Il rock è donna.  
Nico e le altre  
*di Domenico Monetti*  
**46**

Storie di Nicchia  
*di Anton Giulio Mancino*  
**52**

## 03

### APPUNTAMENTO AL BUIO

Because the night  
*di Anton Giulio Mancino*  
**62**

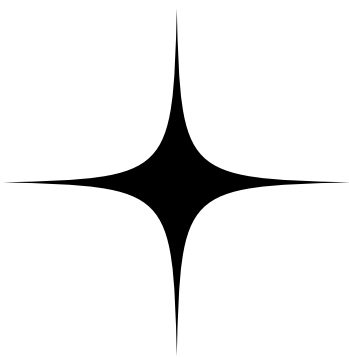
Anni '30: telefoni neri  
*di Orio Caldiron*  
**66**

L'Anonima Roylott  
di Raffaello Matarazzo  
e Guglielmo Giannini:  
un prototipo  
*di Riccardo Bianchi*  
**96**

## 04

### CINEMA È STORIA

Pólemos  
*di Giuseppe Ghigi*  
**106**



05

**CARTA BIANCA  
ALLA SIC**

Il demone della violenza  
*di Beatrice Fiorentino*  
**120**

06

**IL FILM CHE HA  
DIVISO LA CRITICA**

Doctor Strange nel  
multiverso della follia

Duello critico  
Perché Sì  
*di Giuseppe Grossi*  
**130**

Duello critico  
Perché NO  
*di Flavio De Bernardinis*  
**141**

07

**REWIND**

Oreste del Buono,  
un (non) comune  
spettatore al cinema  
*di Domenico Monetti*  
**150**

Ingrassia sull'albero  
di Fellini  
*di Oreste del Buono*  
**152**

08

**IL CONTESTO**

Troppi film senza  
un target di riferimento  
*di Franco Montini*  
**158**

La musica di Kelly  
*di Giona A. Nazzaro*  
**162**

09

**LETTURE**

Il corpo afroamericano  
oltre gli stereotipi  
*di Paola Casella*  
**166**

Pasolini Nosferatu,  
cento anni dopo  
*di Piero Spila*  
**173**

The Queen  
*di Anna Maria Pasetti*  
**178**

**BIOGRAFIE**

Redazione  
**184**

Collaborazioni  
**186**

# “01” Cinecritica si rinnova”

di **CRISTIANA PATERNÒ**

È giunta al suo 27° anno la rivista 'Cinecritica', fondata da Lino Micciché e portata avanti con grande dedizione e successo da Piero Spila negli ultimi lustri. Dal 2022, con il cambio alla presidenza del Sncci, il periodico cambia pelle pur restando fedele alla sua tradizione culturale e scientifica, al taglio saggistico e di approfondimento. Da questo numero è al lavoro

una redazione composta, oltre che dalla sottoscritta, dal vicedirettore Pedro Armocida, insieme a Paola Casella, Anton Giulio Mancino e Domenico Monetti.

Ragion d'essere e cuore della rivista rimane la scrittura e la passione per il cinema, italiano e internazionale, l'apertura di uno spazio di confronto e scontro sul cinema contemporaneo

e sulla Storia del cinema. La nuova linea editoriale sottolinea l'attenzione al dialogo con la contemporaneità e una vocazione multidisciplinare con aperture inedite e impreviste, accostamenti si spera non banali. È una conferma il "Primo Piano sull'autore", in questo numero dedicato a un'autrice che, a dispetto del relativamente

piccolo numero di lungometraggi al suo attivo, ha già una storia importante che merita di essere raccontata e studiata. Stiamo parlando di Susanna Nicchiarelli, regista-filosofa che abbiamo scandagliato anche alla luce delle sue passioni, dalla biografia alla musica rock. E che si è concessa in una lunga intervista ricca di spunti. È curato da Anton Giulio Mancino il "Focus sul cinema noir italiano", un imponente lavoro che ci accompagnerà per quest'anno e il prossimo. Lo speciale a puntate parte dagli albori del genere, negli anni '30, con un denso saggio di Orio Caldiron e un testo di Riccardo Bianchi. Proseguirà con un percorso attraverso i decenni, con cospicui spunti di riflessione anche sulla Storia politica e sociale d'Italia. Gli echi del conflitto sono fortissimi e non potevano certo lasciarci indifferenti: in "Carta

bianca alla Sic", Beatrice Fiorentino, delegata generale della Settimana Internazionale della Critica, ci porta dentro allo scontro tra Russia e Ucraina con l'analisi di alcuni titoli presentati a Venezia negli anni scorsi, a dimostrazione della potenza evocativa e a tratti profetica del cinema. Non poteva in questo contesto mancare un ricordo di Mantas Kvedaravicius, barbaramente ucciso dall'esercito russo a Mariupol. "Cinema è Storia" ci offre un appassionante e a tratti inquietante focus sulle guerre, curato da Giuseppe Ghigi. "Rewind" recupera un testo critico ritrovato, firmato da Oreste del Buono. "Il Contesto" si concentra sul rapporto tra sale e piattaforme nel corsivo di Franco Montini e sintetizza le ragioni dell'omaggio alla cineasta americana Kelly Reichardt a firma del direttore del Festival di Locarno Giona A. Nazzaro. Il "Duello

critico" ci porta sulle nuove strade intraprese dalla Marvel. Infine, una parola sul progetto grafico realizzato da 19Novanta, sicuramente ardito e in discontinuità con il passato, ma con l'intenzione di fare di 'Cinecritica' un oggetto da collezionare, da leggere e rileggere come un libro, strumento imprescindibile anche in un'epoca immateriale come la nostra, che viene evocato fin dal formato. È un progetto ambizioso che ci ha costretto a ritoccare il prezzo di copertina, anche per consentire la stampa su carta ecologica, un aspetto che ci sta particolarmente a cuore. Appuntamento a settembre, in corrispondenza con la Mostra del cinema di Venezia, per il prossimo numero con altre novità.