



In copertina:
primo piano
di Elio
Germano.
Foto di Nuri
Rashid.

Direttore Responsabile
Franco Montini

Condirettore
Piero Spila

Segreteria:
Patrizia Piciacchia

Redazione:
Via delle Alpi, 30 - 00198 ROMA
Tel. (06) 4824713
e-mail: sncci.info@gmail.com

Periodico trimestrale:
un numero Euro 6,00
numero doppio Euro 8,00
Abbonamento a quattro numeri Euro 20,00

Registrazione presso
il Tribunale di Roma n. 346/96
ISSN 2035-567X

CineCriticaweb
Sito: www.sncci.it

Grafica
Pubblimax s.r.l.
Via L. Ruspoli, 101 - ROMA
Tel. 06.55.03.605
email: pubblimax_m@libero.it

Stampa:
Pubblimax srl - Roma

Sommario

EDITORIALE

Tutto cambia? Per farlo occorrono intese
di Franco Montini 4

PRIMO PIANO: ELIO GERMANO

Elio Germano: "L'attore è come un musicista jazz"
Intervista a cura di Franco Montini e Piero Spila 6
La rabbia e il riscatto secondo Elio Germano
di Paola Casella 16
A dismisura d'uomo
di Anton Giulio Mancino 20
Elio Germano, il mistero dell'attore
di Domenico Monetti 24

IL CINEMA DEGLI ALTRI

Il giovane cinema del Kosovo: tra passato e voglia di riscatto
di Nicola Falcinella 28

FORUM

Il cinema trascendente di Jim Jarmusch
di Roberto Lasagna 38
Brutti, sporchi e cattivi e Accattone.
La scomparsa dei tempi migliori
di Elisa Baldini 50
Il sogno e l'incubo nel cinema hollywoodiano
di Michael Curtiz
di Gabriele Barchiesi 62
Meryl Streep, la diva che sa essere antipatica
di Orio Caldirola 72

STORIE

Napoli "svelata": il caso di Processo alla città
di Paolo Speranza 78

INTERFERENZE

**Corruzione al Palazzo di Giustizia: dissonanze e
assonanze indiziarie**
di Anton Giulio Mancino e Stefano Sasso 84

DOCUMENTARI

Bogre: sulla grande eresia europea e sulle bugie della storia
di Chiara Mezzalama 98
Il passo giusto di Fredo Valla
di Piero Spila 100

SERIAL MOVIES

Anna in the Dark *di Aldo Colonna* 102

CRITICA & CRITICI

Ma quale neorealismo, è il grande romanzo italiano
di Franco Ferrini 108
Dante Alighieri nel cinema muto *di Franco La Magna.* 112
Lecture critiche a cura di Aldo Viganò 116
I film della critica 120
I film dei critici
Alberto Barbera (Jules e Jim) 122
Sergio Naitza (Il romanzo di Mildred) 124
Gianni Olla (Vera Cruz) 126
Roberto Pugliese (Lolita) 129
Michele Gottardi (Chi lavora è perduto) 131